

Реферат

Тема выпускной квалификационной работы: Социопрагматический анализ текстов немецкого рэпа (нехудожественный текст как дидактический элемент)

Автор ВКР: Коробова Александра Викторовна

Научный руководитель ВКР: кандидат филологических наук, профессор кафедры германистики и межкультурной коммуникации Морозова Маргарита Евгеньевна

Год: 2017

Направление подготовки: 45.03.02 – Лингвистика (профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур).

Сведения об организации-заказчике: кафедра германистики и межкультурной коммуникации

Актуальность темы исследования: Актуальность исследовательской работы заключается в необходимости:

1. Лингвистического исследования рэп-дискурса, не рассматривая жестиколярную, музыкальную и другие составляющие рэп-музыки.
2. Определения функциональных и жанровых характеристик данного типа дискурса на материале немецкого языка.

Цель работы: цель работы заключается в идентификации лингвистических особенностей в современных немецких рэп-текстах.

Задачи:

1. Охарактеризовать понятие «дискурс» в его отношении к песенным текстам.
2. Изучить и проанализировать историю происхождения немецкого рэпа.
3. Определить стили немецкого рэпа.
4. Изучить лингвистические особенности немецкого рэпа на разных языковых уровнях: лексическом, грамматическом, фонетическом, синтаксическом.

5. Установить факторы воздействия молодежной немецкой рэп-субкультуры на личность.

6. Разработать краткий толковый словарь специфической лексики, встречающейся в немецкоязычных рэп-композициях.

Теоретическая и практическая значимость исследования:

Теоретическая значимость работы заключается в том, она позволяет сделать определённый вклад в развитие теории дискурса; в процессе работы были рассмотрены лингвистические особенности немецкого рэпа на разных языковых уровнях: лексическом, грамматическом, фонетическом, синтаксическом. Полученные результаты могут способствовать разработке словаря специфической лексики немецкой песенной культуры молодежного направления.

Практическая значимость работы заключается в практическом использовании её ключевых выводов и положений в лекциях курсов по языкознанию, стилистике немецкого языка, специальных курсах по стилистике текста, гендерной лингвистике, интерпретации текста, а также в качестве дополнительного материала на лекциях и семинарах.

Результаты исследования:

1. Проанализировав историю рэпа и его разновидности, следует сделать вывод о том, что своеобразным краеугольным камнем хип-хопа выступает дискурсивное пространство, включающее язык, идеологию, формы и приемы дискурса, ценности жизни, культурно-исторические факторы. Дискурсивное пространство напрямую воздействует на культурную жизнь общества в целом и его артистическую составляющую в частности.
2. Были выделены наиболее значимые черты, характерные для речи мужчин: стремление к точной номинации, применение терминов, связанных с техникой; присутствие ненормативного лексикона, стилистически сниженных средств; агрессивные послылы;

авторитарность; категоричность; цинизм; прямое высказывание своих намерений; скупость эмоций; желание контролировать ситуацию; стремление к дискуссиям; умение не проявлять реакцию на окружающую обстановку; редкое применение в речи прилагательных с положительной оценкой; частое использование лексики с отрицательной оценкой; высокая степень уверенности. Наиболее выражено в текстах, написанных рэперами Германии, наблюдается явное излучение угрозы, агрессивности; самопрезентация; грубость и неуважение к женщинам.

3. Был разработан краткий толковый словарь специфической лексики, встречающейся в немецкоязычных рэп-текстах.

Рекомендации: Данное исследование может быть продолжено в новых аспектах, а на его основе проводить исследования и в других сферах лингвистики. В качестве перспективы исследования целесообразным представляется стилистический анализ текстов песен в стиле рэп, а также исследование языка представителей культуры хип-хопа с помощью анализа материалов СМИ.