

## АННОТАЦИЯ

**Название работы:** «Мягкая сила» во внешней политике современной Франции.

**Автор:** Шериева Оксана Хасанбиевна.

**Научный руководитель:** к. пол. н., доцент Адамова М.А.

**Организация:** Пятигорский Государственный университет, Институт международных отношений, кафедра международных отношений, политологии и мировой экономики.

**Актуальность темы исследования** заключается в том, что в современных геополитических условиях могущественные мировые акторы не могут опираться только на военную мощь. Наступившая эра информационных технологий в современном глобализирующемся мире, основанном на полицентричной модели мироустройства, ставит перед мировыми центрами задачи поиска новых механизмов проведения собственной политики и формирования положительного имиджа в других странах, который служит проводником решения политических задач на международной арене. Выход был найден в политике гуманитарного сотрудничества, которая может восприниматься синонимично политике мягкой силы, позволяющей на языке культурной и общественной дипломатии доносить идеи мировых политических акторов до непосредственного источника власти на местах в условиях демократизации общества-народа.

В условиях глобального прессинга Америки существенно повышается важность защиты национальной культуры и сохранения культурной самобытности любой уважающей себя страны. И в этом вопросе Франция, будучи прародительницей «государственной культурной политики», на протяжении многих веков успешно использует так называемое «мягкое», не силовое могущество для показа преимуществ и притягательности своей политической и социальной системы, мировоззрения и образа жизни.

Одним из основных и эффективных инструментов воздействия «мягкого могущества» традиционно является великая французская культура. Поэтому опыт и пример культурной политики Франции представляют конкретный научный, практический и общечеловеческий интерес.

**Объектом исследования выступает политика «мягкой силы» и средства ее реализации.**

**Предметом исследования является политика «мягкой силы» Франции и средства ее реализации на современном этапе.**

**Цель исследования** состоит в изучении специфики функционирования «мягкой силы» во внешней политике Франции.

На достижение поставленной цели исследования направлено решение следующих задач:

- изучить концептуальные подходы к понятию и сущности «силы» во внешнеполитической стратегии государства;
- исследовать ресурсы и инструменты «мягкой силы»;
- охарактеризовать ресурсы и инструменты «мягкой силы» Франции;

- вывить приоритеты, цели и задачи «мягкой силы» Франции на современном этапе.

### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. В условиях глобализации культура, информация и образование превратились в могущественное оружие, дополняющее военные ресурсы влиятельных игроков мировой политики невоенными факторами политического действия, обобщенными в концепции «мягкой силы» («дипломатия влияния»). Ориентированная на продвижение ценностей и представлений страны – ее производителя «мягкая сила» является сегодня действенным ресурсом дипломатии, влияющим на политику и логику поведения акторов в международных отношениях.

2. Французская модель «мягкой силы» или «дипломатии влияния», характеризуется тесной связью внешней политики и культуры, значительной ролью государства в культурной политике и высокой долей государственного финансирования культурных программ. Франция является единственной страной Запада, централизованно объединяющей под эгидой Министерства иностранных дел и Министерства культуры и коммуникации все инструменты публичной дипломатии, но, несмотря на принимаемые усилия на государственном уровне, в современном мире происходит ослабление ее влияния.

**Теоретическая значимость** заключается в определении самостоятельного направления в теории и практике международных отношений, в применении новых знаний в сфере инструментов реализации задач государства во внешней политике.

**Практическая значимость** представляет тот факт, что положения и выводы, содержащиеся в исследовании, могут быть использованы в преподавании дисциплин международно-политической направленности.

**Апробация работы.** Отдельные результаты исследования получили свое отражение в публикации автора в региональной межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодая наука – 2016».

### **Научная новизна состоит в следующем:**

- проанализировано сочетание различных направлений «мягкой силы» в обеспечении влияния и продвижения национальных ценностей Франции, и выявлено, что самыми действенными проявлениями «мягкой силы» Франции являются ее язык и культура, а феномен Франкофонии – самым явным из ее выражений.

**Объем и структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и библиографического списка, включающего 123 источник, в том числе 47 на иностранных языках. **Общий объем работы составляет 71 страницу.**

**Аннотация:** Авторитет государства на мировой арене ныне основывается не только на экономическом и военно-политическом потенциале. Новым фактором международного влияния стала «мягкая сила» государства. За счет культурных связей с зарубежными странами, распространения культуры,

языка и ценностей, активной международной аудиовизуальной деятельности формируется привлекательный образ государства, который способствует росту его влияния на мировой арене. В этой связи культурно-гуманитарная политика превращается в неотъемлемый компонент внешней политики современных государств. В условиях глобализации культура, информация и образование превратились в могущественное оружие, дополняющее военные ресурсы влиятельных игроков мировой политики невоенными факторами политического действия, обобщенными в концепции «мягкой силы» («дипломатия влияния»). Ориентированная на продвижение ценностей и представлений страны – ее производителя «мягкая сила» является сегодня действенным ресурсом дипломатии, влияющим на политику и логику поведения акторов в международных отношениях.

Сейчас, в условиях глобального прессинга Америки, существенно повышается важность защиты национальной культуры и сохранения культурной самобытности любой уважающей себя страны. И в этом вопросе Франция, будучи прародительницей «государственной культурной политики», на протяжении многих веков успешно использует так называемое «мягкое», не силовое могущество для показа преимуществ и притягательности своей политической и социальной системы, мировоззрения и образа жизни.

Французская модель «мягкой силы» или «дипломатии влияния», характеризуется тесной связью внешней политики и культуры, значительной ролью государства в культурной политике и высокой долей государственного финансирования культурных программ. Франция является единственной страной Запада, централизованно объединяющей под эгидой Министерства иностранных дел и Министерства культуры и коммуникации все инструменты публичной дипломатии, но, несмотря на принимаемые усилия на государственном уровне, в современном мире происходит ослабление ее влияния.