

РЕФЕРАТ

Тема выпускной квалификационной работы: Безличные предложения в немецком межкультурном контексте

Автор ВКР: Аленова Айнара Газымовна.

Научный руководитель ВКР: канд.филол.наук, доцент кафедры германистики и межкультурной коммуникации Н.В. Устина.

Год: 2017

Направление подготовки:45.03.02 – Лингвистика (профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации).

Кафедра германистики и межкультурной коммуникации

Актуальность темы обусловлена определенными трудностями усвоения категории безличности немецкого языка людьми, в родном языке которых эта категория представлена несколько иначе, чем, например, в русском языке.

Целью представленного исследования является изучение и рассмотрение различных видов и специфики безличных предложений в рамках функционально-синтаксической парадигмы на примере немецкого языка, в частности, на примере аутентичного художественного текста романа Генриха Бёлля „Ansichten eines Clowns“.

Для достижения поставленной цели исследования и в связи с его рабочей гипотезой, нами были выделены и сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы категории безличности немецкого языка из специальной литературы о безличных предложениях.
2. Определить синтаксические возможности для выражения категории безличности.
3. Прodelать функционально-стилистическую и коммуникативную интерпретацию безличных предложений по результатам выборки.

4. Проанализировать влияние безличных предложений на общую стилистическую и смысловую картину художественного произведения, его межкультурный контекст.

Теоретическая и практическая значимость проделанного исследования заключаются в изучении, обобщении и описании безличных предложений в синтаксическом и коммуникативно-стилистическом аспектах. Работа дает возможность использования описанного и представленного материала исследования в качестве базы-помощника для изучающих немецкий язык на лекционных курсах и практических занятиях по межкультурной коммуникации. Материалы дипломной работы могут также использоваться заинтересованными лицами при комплексном изучении безличных предложений в целях обогащения практических знаний немецкого языка в области лексики, синтаксического строя речи с ориентацией на овладение коммуникативной практикой.

Результаты исследования:

1. Получить полное представление о художественно-эстетическом использовании категории безличности на уровне текста как целого художественного произведения по возможности с другими категориями, например, с близкими к категории безличности категориями неопределенности, персональности/имперсональности.
2. Предпринять попытку систематизировать исследуемый материал в форме специального словаря на семантической и функциональной основе под рабочим названием «Лексико-фразеологическая основа категории безличности в немецком языке». Данный интеллектуальный инновационный продукт может являться полезным практическим материалом в изучении немецкого языка на качественно более высоком уровне и в коммуникативной практике повседневного диалогического и монологического межкультурного общения.