

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждаю

Проректор по академической политике,
контролю качества образования
и информатизации
профессор Ю.Ю. Гранкин
18 апреля 2018 г.

Начальник учебного-методического управления
доцент Ю.П. Дмитриева
«07» апреля 2018 г.

Кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования
Института переводоведения и многоязычия

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Для направления подготовки:
44.03.01 – «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – «Филологическое образование»

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры
«26» апреля 2018 г.

Пятигорск 2018

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Пятигорского государственного
университета

Айрапетова Э.Г. Рабочая программа дисциплины «Детская литература». –
Пятигорск: ПГУ, 2018. – 36 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование и содержит: наименование дисциплины (модуля), перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, ее объем в зачетных единицах с указанием часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий, перечень основной и дополнительной учебной литературы, учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, ресурсов сети Интернет, информационных технологий необходимых для освоения дисциплины (модуля), фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Рецензент: кафедра словесности и педагогических технологий филологического образования Института переводоведения и многоязычия.

Согласовано с работодателями:

1. Костина Ольга Александровна, директор МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
2. Лазаренко Наталья Петровна, директор МКУ «Информационно-методический центр работников образования», г. Пятигорск.
3. Силинская Антонина Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ЧОУ «Гимназия «ДЕБЮТ-УНИ» г. Пятигорска.

© Э.Г. Айрапетова, 2018

© ПГУ, 2018

<p>1. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование</p>	<p>обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.</p>
<p>2. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся</p>	<p>педагогическая; исследовательская.</p>
<p>3. Профессиональные задачи, которые будут готовы решать обучающиеся, освоившие программу бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование</p>	<p><i>педагогическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; – осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; – обеспечение образовательной деятельности с учетом образовательных потребностей; – организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности; – формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; – осуществление профессионального самообразования и личностного роста; – обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса; <p><i>исследовательская деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; – использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.
<p>4. Цель дисциплины (модуля)</p>	<p>получить целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной культуры, литературы и педагогической мысли.</p>

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - компетенциями				
Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции), формируемые в рамках дисциплины	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Активные, интерактивные и иные инновационные методы (технологии), используемые для формирования	Оценочные средства	
			текущего контроля	промежуточной аттестации
ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Студент, освоивший дисциплину, будет:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации и самообразования; - пути и средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать самостоятельно и в коллективе, подчинять личные интересы общей цели; - формулировать результат; публично представить собственные и известные научные результаты; - точно представить научные знания в устной и письменной форме; - критически оценивать 	<p>Используются инновационные технологии в разработке лекций-бесед, коллоквиумов, диалога с аудиторией, лекций-дискуссий, лекций с разбором микроситуаций, лекций-консультаций, групповых консультаций («пресс-конференций»), онлайн-лекций и т.д.</p>	<p>Опрос (устный) Опрос (письменный) Эссе Научная статья Проблемная ситуация Публичное выступление (презентация) Дебаты Проект Схемы Традиционные тесты Компетентностно-ориентированные (деятельностно-ориентированные) тесты Тесты практических</p>	<p>Словарь литературоведческих терминов с опорой на самостоятельную и учебно-практическую работу и с привлечением изученного материала и дополнительных источников</p>

	<p>достоинства и недостатки, а также сильные и слабые стороны своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации; - формировать программы стажировки для закрепления и развития профессиональных умений и навыков; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами самоорганизации и самообразования; - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; - способностью формулировать результат; - способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ. 		умений	
<p>ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>Студент, освоивший дисциплину, будет:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место социальной значимости своей будущей профессии; - базовые правила детской литературы; 	<p>Используются инновационные технологии в разработке лекций-бесед, коллоквиумов, диалога с</p>	<p>Опрос (устный) Опрос (письменный) Эссе Научная статья Проблемная ситуация</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - произведения, входящие в круг детского чтения; - требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно извлекать информацию из научной, учебной и справочной литературы; - делать четкие, хорошо структурированные доклады по сложной теме, развивая некоторые утверждения и подкрепляя точку зрения распространенными дополнительными рассуждениями, доводами и подходящими примерами; - с достоинством нести звание учителя; - применять творческое мышление педагога в работе с детьми; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами мотивации осуществления профессиональной деятельности; - профессиональными данными в качестве учителя; - устойчивым умением в решении проблем в области профессиональной деятельности. 	<p>аудиторией, лекций-дискуссий, лекций с разбором микроситуаций, лекций-консультаций, групповых консультаций («пресс-конференций»), онлайн-лекций и т.д.</p>	<p>Публичное выступление (презентация) Дебаты Проект Схемы Традиционные тесты Компетентностно-ориентированные (деятельностно-ориентированные) тесты Тесты практических умений</p>	
--	---	---	---	--

<p>ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>Студент, освоивший дисциплину, будет:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет и задачи детской литературы как составной части истории русской литературы; - детскую литературу в ее историческом развитии и состоянии современного изучения; - основные методы и приемы филологического анализа текста и синтеза полученных результатов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания в практической деятельности для определения научных понятий; для постановки и решения исследовательских задач в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми понятиями литературоведения и детской литературы в частности; - методикой анализа текста и приемами определения его художественных особенностей. 	<p>Используются инновационные технологии в разработке лекций-бесед, коллоквиумов, диалога с аудиторией, лекций-дискуссий, лекций с разбором микроситуаций, лекций-консультаций, групповых консультаций («пресс-конференций»), онлайн-лекций и т.д.</p>	<p>Опрос (устный) Опрос (письменный) Эссе Научная статья Проблемная ситуация Публичное выступление (презентация) Дебаты Проект Схемы Традиционные тесты Компетентностно-ориентированные (деятельностно-ориентированные) тесты Тесты практических умений</p>	
<p>ДПК-3 – способность разрабатывать программы, направленные на реализацию лингвокраеведческого потенциала Кавказских Минеральных</p>	<p>Студент, освоивший дисциплину, будет:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние русской 			

<p>Вод и в целом СКФО для решения исследовательских и педагогических задач в области обучения РЯ и литературе</p>	<p>детской литературы в поликультурной среде Кавказских Минеральных Вод и в целом СКФО;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения и детской литературы в частности для собственных научных исследований; - самостоятельно приобретать и использовать в научно-исследовательской деятельности новые знания и умения; - порождать новые идеи, оценивать накопленный опыт и анализировать свои возможности в поликультурной среде; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сопоставления произведений, входящих в круг детского чтения, на русском языке и на языках народов СКФО. 			
<p>6. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</p>	<p>Дисциплина «Детская литература» относится к дисциплинам вариативной части дисциплин образовательной программы, изучается в 6 семестре. Изучение данной дисциплины базируется на освоении студентами дисциплин «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «Анализ литературного произведения» и является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального филологического и психолого-педагогического цикла.</p>			

7. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины (модуля) в академических часах	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	32	12
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий:		
- занятия лекционного типа	16	8
- занятия семинарского типа	16	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	60
Самостоятельная работа обучающихся по видам деятельности:		
- чтение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по курсу	10	20
- подготовка письменных работ и устных выступлений	10	0
- подготовка к промежуточной аттестации	10	20
- работа в электронной образовательной среде	10	20
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (час.)				Самостоятельная работа (час.)	
			занятия лекционного типа	занятия семинарского типа		консультации		
				традиционные	практикоориентированные и интерактивные	групповые		индивидуальные
1.	Тема 1. Понятие детской литературы как учебной дисциплины	4	2				2	
2.	Тема 2. Фольклор как основа детской литературы	4	2				2	
3.	Тема 3. Исторические корни русской детской литературы (X-XVII вв.). Развитие детской литературы в XVIII веке	4	2				2	
4.	Тема 4. Русская детская литература 1-й половины XIX века	4	2				2	
5.	Тема 5. Влияние литературного процесса 2-й половины XIX века на становление детской литературы	6	2				4	

6.	Тема 6. Эпоха конца XIX – начала XX века и детская литература	4	2					2
7.	Тема 7. Особенности детской литературы в послереволюционную эпоху	4	2					2
8.	Тема 8. Основные темы и проблемы детской литературы советского периода. Специфика современной детской литературы	6	2					4
9.	Тема 9. Типология русских народных сказок. Жанровые и стилистические особенности литературной сказки	6		2				4
10.	Тема 10. Литературная сказка А.С. Пушкина	4			2			2
11.	Тема 11. Эволюция романтической сказки в русской детской литературе	6			2			4
12.	Тема 12. Мир глазами героя в автобиографической повести о детстве	4		2				2
13.	Тема 13. История детской смеховой книги	4			2			2

14.	Тема 14. Художественно-познавательная литература для детей	4		2				2
15.	Тема 15. Проблематика юношеской прозы 2-й половины XX века	4			2			2
16.	Тема 16. Поэтическая классика в детском чтении	4		2				2

для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (час.)				Самостоятельная работа (час.)	
			занятия лекционного типа	занятия семинарского типа		консультации		
				традиционные	практикоориентированные и интерактивные	групповые		индивидуальные
1.	Тема 1. Понятие детской литературы как учебной дисциплины. Исторические корни русской детской литературы	12	2					10
2.	Тема 2. Русская детская литература XIX века	12	2					10
3.	Тема 3. Этапы развития детской литературы в XX века	12	2					10

4.	Тема 4. Специфика современной детской литературы	12	2					10
5.	Тема 5. Детское творчество русских писателей XIX века	12		2				10
6.	Тема 6. Детское творчество русских писателей XX-XXI веков	12			2			10

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по видам учебных занятий

9.1. Для очной формы обучения

9.1.1. Темы и содержание занятий лекционного типа

Номер и название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Тема 1. Понятие детской литературы как учебной дисциплины	<p>Понятие детской литературы. Споры вокруг проблемы вычленения детской литературы из общих границ литературы. Детская литература и детское и юношеское чтение. Круг детского и юношеского чтения: произведения, созданные для детей; произведения, созданные для взрослого читателя, но принятые детьми; детский фольклор. Специфика детской литературы. Типологические черты произведений для детей.</p> <p>Функции детской литературы как искусства художественного слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная, развлекательная.</p> <p>Виды классификаций детской литературы: по возрасту читателя, по темам произведений, по функциям, по родам и жанрам.</p> <p>Связь детской литературы с другими науками: литературоведением, историей русской литературы, стилистикой, устным народным творчеством, методикой преподавания литературы, педагогикой, психологией.</p>	2
Тема 2. Фольклор как основа детской литературы	<p>Специфика устного народного творчества как вида искусства. Роль и значение малых фольклорных жанров в детской литературе.</p> <p>Народная лирическая песня в жизни ребенка. Поэтика народных песен. Влияние народных песен на творчество писателей (С. Есенин, С. Клычков, Н. Клюев, М. Цветаева и др.).</p>	2

	<p>Особенности и функции былин в русской литературе.</p> <p>Русская народная сказка: типологические черты. Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой. Влияние народной сказки на развитие жанра литературной сказки.</p>	
<p>Тема 3. Исторические корни русской детской литературы (X-XVII вв.). Развитие детской литературы в XVIII веке</p>	<p>Возникновение письменности и её значение в развитии литературы в целом и литературы для детей в частности. Первые учебные книги для детей. Роль азбук и букварей.</p> <p>Библия и агиографические жанры в детском чтении. Воспитательная функция жития святых. Нравственные аспекты «Сказания о Борисе и Глебе».</p> <p>Становление прозы и поэзии для детей в XVII веке. Творческая деятельность Савватия, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого.</p> <p>Детские книги петровского времени. Творчество Феофана Прокоповича, обращенное к детям. Научно-популярные книги для детей А.Т. Болотова, его детские пьесы «Несчастные сироты» и др.</p> <p>Роль Екатерины II в развитии просвещения в России. Сказки императрицы «Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее», «Разговоры и рассказы», их назидательно-дидактический характер.</p> <p>Вопросы воспитания и образования в русской литературе XVIII века. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», проблематика пьесы. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина, вошедшие в круг детского и юношеского чтения («Бедная Лиза» и др.), сказки Н.М. Карамзина. Развитие жанра сентиментальной сказки в литературе XVIII в: стиль «лёгкой» поэзии, воспевающей радости жизни.</p> <p>Зарождение детской периодики. Детский журнал Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума».</p> <p>Влияние лубочной литературы на детскую литературу. Тематика лубков. Народный театр и детская литература. Формы народного театра.</p>	2
<p>Тема 4. Русская детская литература 1-й половины XIX века</p>	<p>Литературно-общественная ситуация в России 1-половины XIX века. Развитие реалистического направления в отечественной литературе.</p> <p>Профессиональные детские писатели: А.О. Ишимова, А.П. Юшкова и др. Историко-художественная проза П.Р. Фурмана.</p> <p>Басни И.А. Крылова в детском чтении. Жанровые и стилистические особенности. Язык басни.</p> <p>Стихотворная литературная сказка. Элементы романтизма в сказках В.А. Жуковского.</p>	2

	<p>Фантастический мир баллад В.А. Жуковского. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в сказках А.С. Пушкина. Сказки-поэмы и сказки-новеллы. Образ сказителя-рассказчика в сказках и поэме «Руслан и Людмила». Стихотворения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения. Сказка П. Ершова «Конек-Горбунук»: художественное пространство. Основной конфликт и роль волшебных помощников в разрешении конфликта. Композиционные, стилистические и языковые особенности сказки П. Ершова.</p> <p>«Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского: проблема жанра. Романтические и реалистические тенденции в повести. Элементы фантастики. Образ ребенка.</p> <p>Художественно-познавательная сказка для детей. Научно-фантастический мир в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Нравственные проблемы в сказках В.Ф. Одоевского.</p> <p>Своеобразие сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Русский фольклор как основа сказки. Мотивы восточной сказки и элементы французской повести. Сказ в «Аленьком цветочке».</p> <p>Восточные сюжет как основа сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Особенности языка и стиля. Стихотворения М.Ю. Лермонтова в детском чтении.</p> <p>Детская журналистика 1-й половины XIX века. Роль детских журналов в формировании личности ребенка.</p> <p>Теория и практика детской литературы. Идеи В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова в области детской литературы.</p>	
<p>Тема 5. Влияние литературного процесса 2-й половины XIX века на становление детской литературы</p>	<p>Общая характеристика детской литературы 2-й половины XIX века. Влияние реализма на детскую прозу и поэзию. Функции детских и педагогических журналов. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.</p> <p>Лирическая поэзия в детском чтении. Мир природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина и др. Тема детства и образ ребенка в поэзии А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Народно-песенное начало стихотворений А.К. Толстого. Фольклорное богатство, ритмическая организация и образность лирических произведений.</p> <p>Развитие жанра литературной сказки. Стилизация народных сказок. Мотивы и сюжеты УНТ в сказках В.И. Даля. Дидактизм и образность сказок К.Д. Ушинского. Философские сказки</p>	<p>2</p>

	<p>Н.П. Вагнера, образ рассказчика – Кота Мурлыки – в вагнеровских сказках.</p> <p>Жанровое своеобразие сказок Л.Н. Толстого. Особенности басен Л.Н. Толстого. Рассказы для детей. Проблематика повести «Кавказский пленник», сказ и быль в повести. Мир ребенка в автобиографической повести Л.Н. Толстого.</p> <p>Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. Жанр философской притчи. Символика в сказке Н. Гарина-Михайловского «Критика счастья».</p> <p>Реализм детских рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка. Природа Урала и быт уральцев. Острота конфликта. Особенности повествовательной манеры. Герои и рассказчик в «Алёнушкиных сказках» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Жизнь природы в сказках о животных.</p> <p>Произведения 2-й половины XIX века, вошедшие в круг детского чтения. Герои сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Аллегория и гротеск как художественные приемы сказок.</p> <p>Романтические, реалистические и сентиментально-дидактические тенденции в прозе В.Г. Короленко. Особенности повести «Дети подземелья». Тема детства и образ ребенка в рассказах В.Г. Короленко и А.П. Чехова.</p>	
<p>Тема 6. Эпоха конца XIX – начала XX века и детская литература</p>	<p>Реализм в русской литературе рубежа столетий. Детская тема в реалистических рассказах А.М. Горького. Особенности сюжетосложения автобиографической повести А.М. Горького.</p> <p>Образ ребенка в рассказах Л.Н. Андреева.</p> <p>Мир животных в рассказах А.И. Куприна.</p> <p>Казарменное детство в творчестве писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие сказок и рассказов А.М. Ремизова.</p> <p>Детская тема в творчестве Н. Тэффи, С. Черного, А. Аверченко. Комическое, драматическое и лирическое в произведениях сатириков.</p> <p>Поэзия Серебряного века в детском чтении.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7. Особенности детской литературы в послереволюционную эпоху</p>	<p>Литературный процесс в послереволюционный период. Эпическое изображение эпохи, страны, народа. Человек и история как центральная проблема литературы.</p> <p>Два направления в детской поэзии: развлекательно-игровое (К.И. Чуковский, обэриуты) и нравственно-дидактическое (В. Маяковский, А. Барто, С. Михалков). С.Я. Маршак – признанный лидер детской литературы 20-30-х годов.</p> <p>Поэтизация социалистической действительности и советская символика в прозе для детей (А. Гайдар, Л. Пантелеев и др.). Основные темы детской прозы.</p> <p>Гонения на сказку. Поиск новых форм реализации сказки. Жанровый синтез в произведениях</p>	<p>2</p>

	<p>Ю. Олеши («Три толстяка»), А. Толстого («Золотой ключик») и др.</p> <p>Развитие жанра автобиографической повести о детстве (А.Н.Толстой). Мир глазами ребенка в эмигрантской автобиографической прозе («Лето Господне» И.С. Шмелёва, «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, «Подстриженными глазами» А.М. Ремизова).</p> <p>Специфика детской драматургии. Игровые элементы в драматических произведениях Д. Хармса, С.Я Маршака, Е. Шварца и др.</p> <p>Стилизация и пародия.</p> <p>Художественно-познавательная литература для детей (К. Паустовский, М. Пришвин, Б. Житков, В. Бианки и др.). Научно-техническое и научно-поэтическое осмысление природы. Нравственно-философский подход к окружающему миру.</p> <p>Детская периодика 20-30-х годов.</p>	
<p>Тема 8. Основные темы и проблемы детской литературы советского периода.</p> <p>Специфика современной детской литературы</p>	<p>Тема войны в детской литературе. Война и детство. Образ ребенка-солдата (А. Платонов, В. Богомолов, Л. Пантелеев, В. Катаев, К. Симонов и др.).</p> <p>Тема коллективного труда в произведениях для детей (Л. Кассиль, И. Василенко, А. Платонов, И. Павленко и др.).</p> <p>Вопросы школы и воспитания подрастающего поколения в советской детской литературе (М. Прилежаева, Н. Носов, В. Осеева, А. Алексин, В. Драгунский и др.).</p> <p>Юношеская проза советского периода. Проблемы чести, долга, справедливости в произведениях В.Тендрякова, А. Лиханова, А. Алексина, В. Распутина и др.</p> <p>Духовная доминанта в поэзии (Е. Благинина, Б. Заходер, Я. Аким, Н. Кончаловская и др.).</p> <p>Дидактизм сказок В. Катаева. Иносказание как художественный прием.</p> <p>Современный литературный процесс и детская литература. Роль «перестройки» в развитии детской литературы.</p> <p>Разнообразие жанров, сюжетных коллизий. Способы обновления «штампованной» педагогической задачи. Произведения Э. Успенского, Г. Остера и др.</p> <p>Современная детская поэзия.</p>	2

9.1.2. Темы и содержание занятий семинарского типа, в том числе имеющих непосредственно практико-ориентированную, инновационно-технологическую и/или инновационно-предпринимательскую направленность

Номер и название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Тема 9. Типология	Вопросы для обсуждения:	2

<p>русских народных сказок. Жанровые и стилистические особенности литературной сказки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Миф и конфликт в сказках о животных. Миф и мораль в сказках о животных. 2. Прием антропоморфизма в сказках о животных. Мифологическое в образах медведя, волка, лисы, зайца. (На примере сказок «Волк и лиса», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др. по выбору студентов). 3. Влияние сказок о животных на жанр басни. 4. Мифологическое и символическое в волшебных сказках (изба, избушка на курьих ножках и т.д.). 5. Композиционные волшебные сказки. 6. Положительные и отрицательные герои, их характеристика (на примере сказок «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка» и др.). 7. Роль «волшебных» помощников в русской народной сказке. 8. Специфические черты бытовой (сатирической) сказки (на примере русской народной сказки по выбору студентов). 9. Язык и стиль народной сказки. 10. Влияние народной сказки на литературную сказку. 11. Типологические черты литературной сказки. Сходства и различия с народной сказкой. 12. Жанровое своеобразие сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»: традиции русского устного народного творчества, жанровый синтез волшебной сказки, сатирической сказки и сказки о животных. Стилистические приемы. 13. Художественные особенности «Сказки о царе Берендее» В.А. Жуковского. Народный сюжет как основа сказки. 14. Элементы сказки в повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Реалистическое и фантастическое в повести. 	
<p>Тема 10. Литературная сказка А.С. Пушкина</p>	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение литературной сказки в творческом наследии А.С. Пушкина. 2. Жанровое деление сказок А.С. Пушкина. 3. Комплексный филологический анализ «Сказки о царе Салтане» (по схеме). 4. Комплексный филологический анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» (по схеме). 5. Образ сказителя-рассказчика в сказках и поэме «Руслан и Людмила». 6. Понятие о красоте созидательной (Божественная красота, победительная) и о красоте разрушительной (красота искушения). 	<p>2</p>
<p>Тема 11. Эволюция романтической сказки в русской детской</p>	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфические черты романтической сказки. Влияние романтизма на жанр литературной сказки. 	<p>2</p>

литературе	<p>2. Аллегоричность и символика сказок Н.П. Вагнера. Образ рассказчика.</p> <p>3. Философские проблемы в сказке Н.П. Вагнера «Великое».</p> <p>4. Жанр философской притчи в творчестве В.М. Гаршина.</p> <p>5. Комическое и драматическое в сказке В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»</p> <p>6. Романтическая сказка в XX веке (М. Горький, А.П. Гайдар и др.).</p>	
Тема 12. Мир глазами героя в автобиографической повести о детстве	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Характерные черты жанра автобиографической повести.</p> <p>2. Особенности сюжетосложения в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».</p> <p>3. Роль внутреннего монолога в повести Л.Н. Толстого «Детство».</p> <p>4. Окружающие мир в восприятии ребенка (на примере повести А.М. Горького «Детство»).</p> <p>5. Дети и взрослые в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».</p> <p>6. Идеино-художественные особенности романа И.С. Шмелева «Лето Господне».</p> <p>7. Мир глазами ребенка в современной отечественной прозе (А. Лиханов, А. Алексин, В. Распутин и др.).</p>	2
Тема 13. История детской смеховой книги	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Стилизация и пародия в юмористических жанрах.</p> <p>2. Приемы создания комического в прозе А. Аверченко.</p> <p>3. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стилль «Дневника фокса Микки».</p> <p>4. Образ ребенка в прозе Н. Тэффи.</p> <p>5. Школа «абсурда» в детской литературе 20-30-х годов XX века (Д. Хармс и обэриуты).</p> <p>6. Смеховая традиция в творчестве С.Я. Маршака и К.И. Чуковского.</p>	2
Тема 14. Художественно-познавательная литература для детей	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Роль природоведческой книги в детском чтении.</p> <p>2. Жанры художественно-познавательных произведений для детей.</p> <p>3. Лирико-философское начало в книгах К.Г. Паустовского. Мастерство писателя в повести «Мещерская сторона».</p> <p>4. Научно-поэтическое осмысление природы в произведениях М.М. Пришвина. Жанровые и стилистические особенности книги «Кладовая солнца».</p> <p>5. Нравственно-философский подход к окружающему миру в творчестве В.В. Бианки.</p> <p>6. Художественно-познавательные рассказы</p>	2

	Б.С. Житкова о море.	
Тема 15. Проблематика юношеской прозы 2-й половины XX века	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологическая достоверность в изображении взаимоотношений взрослых и детей (на примере произведений А. Алексина, А. Лиханова и др.). 2. Проблемы юности в творчестве В. Тендрякова. Психологический портрет учителя и ученика в повести «Ночь после выпуска». 3. Нравственные вопросы и проблема выбора в пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». 4. Изображение современной школы в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»: конфликт, характеры, проблемы. 	2
Тема 16. Поэтическая классика в детском чтении	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы включения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в круг детского чтения. 2. Мир природы в поэзии А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.К. Толстого. 3. Тема детства и образ ребенка в произведениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. 4. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов Серебряного века. 5. «Сюжетная» поэзия: задачи, функции сюжета, особенности формирования художественного содержания (на примере произведений С.Я. Маршака). 6. Новаторство К.И. Чуковского в детской поэзии. Специфика стихотворных сказок К.И. Чуковского. 7. Детская поэзия 60-80-х годов: сюжет, ритмика, особенности образной речи (на примере произведений С. Михалкова, Б. Заходера, Я. Акима, Г. Сапгира, Ю. Мориц, Г. Остера и др.). 	2

9.1.3. Темы и содержание учебных занятий в форме самостоятельной работы

Номер и название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Тема 1. Понятие детской литературы как учебной дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века». 2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература». 3. Работа с основными понятиями детской литературы (конспект лекции). 4. Подготовить реферат «Значение книги в процессе воспитания ребенка». 	2
Тема 2. Фольклор как основа детской литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века». 2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская 	2

	<p>литература».</p> <p>3. Конспект главы «Виды и роды фольклора» из учебника Ю.М. Соколова «Русский фольклор (устное народное творчество)».</p> <p>4. Подготовить реферат «Роль загадки и скороговорки в развитии ребенка».</p>	
<p>Тема 3. Исторические корни русской детской литературы (X-XVII вв.). Развитие детской литературы в XVIII веке</p>	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Чтение конспекта лекции.</p> <p>4. Вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем отличается жанр жития от автобиографической повести? - Что такое раек и вертеп? <p>5. Подготовить презентацию «Раек и вертеп».</p>	2
<p>Тема 4. Русская детская литература 1-й половины XIX века</p>	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Чтение конспекта лекции.</p> <p>4. Вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Являются ли сказки А.С. Пушкина детской литературой? - В чем специфика сказки П. Ершова «Конек-горбунок»? 	2
<p>Тема 5. Влияние литературного процесса 2-й половины XIX века на становление детской литературы</p>	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Чтение конспекта лекции.</p> <p>4. Вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как повлиял Л.Н. Толстой на развитие жанра автобиографической повести о детстве? - Какой вклад внес В.И. Даль в развитие детской литературы? - Значение сказок К.Д. Ушинского в детской литературе. <p>5. Подготовить реферат «Значение сказок В.И. Даля в детской литературе».</p>	4
<p>Тема 6. Эпоха конца XIX – начала XX века и детская литература</p>	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Чтение конспекта лекции.</p> <p>4. Вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие стихотворения поэтов Серебряного века вошли в круг детского чтения? 	2

	<p>- В каких произведениях русских прозаиков начала XX века раскрыта тема детства?</p> <p>5. Подготовить реферат «Сопоставительный анализ рассказов А.П. Чехова “Каштанка” и А.И. Куприна “Белый пудель”».</p>	
Тема 7. Особенности детской литературы в послереволюционную эпоху	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Чтение конспекта лекции.</p> <p>4. Вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему лидерами детской литературы были признаны С.Я. Маршак и К.И. Чуковский? - Как соотносится художественный метод абсурда с детским творчеством? <p>5. Подготовить реферат «Детское творчество поэтов-обэриутов».</p>	2
Тема 8. Основные темы и проблемы детской литературы советского периода. Специфика современной детской литературы	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Чтение конспекта лекции.</p> <p>4. Вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему после Великой Отечественной войны одной из главных тем детской литературы стала тема войны? - Почему в конце 50-х – 60-е годы остро встала в литературе проблема школы и учительского труда? - Какие тенденции наблюдаются в развитии современной детской литературы? <p>5. Подготовить реферат «”Вредные советы” Г. Остера: вредные они или полезные?».</p>	4
Тема 9. Типология русских народных сказок. Жанровые и стилистические особенности литературной сказки	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Чтение конспекта лекции.</p> <p>4. Вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое русская народная сказка? - Приведите примеры русских народных сказок: о животных, волшебных, социально-бытовых. 	4
Тема 10. Литературная сказка А.С. Пушкина	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Вопросы для самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие сказки А.С. Пушкина вы отнесете к сказкам-поэмам и к сказкам-новеллам? 	2

	<p>- Какие художественные приемы использует А.С. Пушкин для характеристики своих героев?</p> <p>4. Подготовить реферат «Роль Арины Родионовны в жизни А.С. Пушкина».</p>	
Тема 11. Эволюция романтической сказки в русской детской литературе	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Вопросы для самоконтроля: - В каком возрасте необходимо рекомендовать детям читать сказки Н. Вагнера? - Как вы понимаете жанр сказки-притчи?</p>	4
Тема 12. Мир глазами героя в автобиографической повести о детстве	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Вопросы для самоконтроля: - Какие моменты жизни маленького человека фиксируются в его сознании? - Какие этапы жизни человека до его взросления выделяют писатели в автобиографической повести о детстве?</p> <p>4. Подготовить реферат «Восприятие мира глазами ребенка (на примере романа И.С. Шмелева “Лето Господне”»).</p>	2
Тема 13. История детской смеховой книги	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Филологический анализ одного из рассказов А. Аверченко из цикла «О маленьких – для больших».</p>	2
Тема 14. Художественно-познавательная литература для детей	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Вопросы для самоконтроля: - Как реализуется в произведениях М. Пришвина и К. Паустовского проблема «человек и природа»? - Как соотносятся в произведениях М. Пришвина и К. Паустовского нравственные проблемы, связанные с отношением человека к окружающему миру?</p>	2
Тема 15. Проблематика юношеской прозы 2-й половины XX века	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Прочитать произведения В. Тендрякова,</p>	2

	<p>А. Алексина, В. Распутина, А. Лиханова, Л. Разумовской, раскрывающие проблемы юношества.</p> <p>4. Составить таблицу «Положительное и отрицательное в позиции героини повести В. Тендрякова “Ночь после выпуска” Юли».</p>	
Тема 16. Поэтическая классика в детском чтении	<p>1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века».</p> <p>2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература».</p> <p>3. Филологический анализ стихотворения современного детского поэта (по выбору).</p>	

9.2. Для заочной формы обучения

9.2.1. Темы и содержание занятий лекционного типа

Номер и название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Тема 1. Понятие детской литературы как учебной дисциплины. Исторические корни русской детской литературы	<p>Понятие детской литературы. Споры вокруг проблемы вычленения детской литературы из общих границ литературы. Детская литература и детское и юношеское чтение. Круг детского и юношеского чтения: произведения, созданные для детей; произведения, созданные для взрослого читателя, но принятые детьми; детский фольклор.</p> <p>Специфика детской литературы. Типологические черты произведений для детей.</p> <p>Функции детской литературы как искусства художественного слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная, развлекательная.</p> <p>Виды классификаций детской литературы: по возрасту читателя, по темам произведений, по функциям, по родам и жанрам.</p> <p>Связь детской литературы с другими науками: литературоведением, историей русской литературы, стилистикой, устным народным творчеством, методикой преподавания литературы, педагогикой, психологией.</p> <p>Роль и значение фольклорных жанров в детской литературе.</p> <p>Возникновение письменности и ее значение в развитии литературы в целом и литературы для детей в частности.</p> <p>Воспитательная функция жития святых. Нравственные аспекты «Сказания о Борисе и Глебе».</p> <p>Становление прозы и поэзии для детей в XVII веке. Творческая деятельность Савватия, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого.</p>	2

	<p>Детские книги петровского времени. Творчество Феофана Прокоповича, обращенное к детям. Научно-популярные книги для детей А.Т. Болотова, его детские пьесы «Несчастные сироты» и др.</p> <p>Роль Екатерины II в развитии просвещения в России. Сказки императрицы «Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее», «Разговоры и рассказы», их назидательно-дидактический характер.</p> <p>Вопросы воспитания и образования в русской литературе XVIII века (Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин). Развитие жанра сентиментальной сказки в литературе XVIII в: стиль «легкой» поэзии, воспевающей радости жизни.</p> <p>Зарождение детской периодики. Детский журнал Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума».</p> <p>Влияние лубочной литературы и народного театра на детскую литературу.</p>	
<p>Тема 2. Русская детская литература XIX века</p>	<p>Литературно-общественная ситуация в России 1-половины XIX века. Развитие реалистического направления в отечественной литературе.</p> <p>Профессиональные детские писатели: А.О. Ишимова, А.П. Юшкова, П.Р. Фурман и др.</p> <p>Басни И.А. Крылова в детском чтении.</p> <p>Стихотворная литературная сказка (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). «Конек-Горбунок»: художественное пространство.</p> <p>Романтические и реалистические тенденции в повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Художественно-познавательная сказка для детей (В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»).</p> <p>Своеобразие сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>Восточные сюжет как основа сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Стихотворения М.Ю. Лермонтова в детском чтении.</p> <p>Детская журналистика 1-й половины XIX века.</p> <p>Теория и практика детской литературы (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов).</p> <p>Общая характеристика детской литературы 2-й половины XIX века. Влияние реализма на детскую прозу и поэзию. Функции детских и педагогических журналов. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.</p> <p>Лирическая поэзия в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой).</p>	<p>2</p>

	<p>Развитие жанра литературной сказки (В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Н.П. Вагнер, Л.Н. Толстой).</p> <p>Миф и символика в сказках В.М. Гаршина и Н. Гарина-Михайловского.</p> <p>Реализм детских рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка.</p> <p>Герои и рассказчик в «Аленушкиных сказках».</p> <p>Произведения 2-й половины XIX века, вошедшие в круг детского чтения (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, В.Г. Короленко, А.П. Чехов).</p>	
Тема 3. Этапы развития детской литературы в XX века	<p>Реализм в русской литературе рубежа столетий.</p> <p>Детская тема в рассказах А.М. Горького, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна, Н. Тэффи, С. Черного, А. Аверченко.</p> <p>Поэзия Серебряного века в детском чтении.</p> <p>Литературный процесс в послереволюционный период.</p> <p>Два направления в детской поэзии: развлекательно-игровое (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, обэриуты) и нравственно-дидактическое (В. Маяковский, А. Барто, С. Михалков).</p> <p>Поэтизация социалистической действительности и советская символика в прозе для детей (А. Гайдар, Л. Пантелеев и др.).</p> <p>Жанровый синтез в произведениях Ю. Олеши «Три толстяка», А.Н. Толстого «Золотой ключик» и др.</p> <p>Мир глазами ребенка в эмигрантской автобиографической прозе («Лето Господне» И.С. Шмелева, «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, «Подстриженными глазами» А.М. Ремизова).</p> <p>Художественно-познавательная литература для детей (К. Паустовский, М. Пришвин, Б. Житков, В. Бианки и др.).</p> <p>Детская периодика 20-30-х годов.</p> <p>Тема войны в детской литературе (А. Платонов, В. Богомолов, Л. Пантелеев, В. Катаев, К. Симонов и др.).</p> <p>Тема коллективного труда в произведениях для детей (Л. Кассиль, И. Василенко, А. Платонов, И. Павленко и др.).</p> <p>Вопросы школы и воспитания подрастающего поколения в советской детской литературе (М. Прилежаева, Н. Носов, В. Осеева, А. Алексин, В. Драгунский и др.).</p> <p>Юношеская проза советского периода. Проблемы чести, долга, справедливости в произведениях В.Тендрякова, А. Лиханова, А. Алексина, В. Распутина и др.</p> <p>Духовная доминанта в поэзии (Е. Благинина, Б. Заходер, Я. Аким, Н. Кончаловская и др.).</p> <p>Дидактизм сказок В. Катаева. Иносказание как художественный прием.</p>	2
Тема 4. Специфика	Современный литературный процесс и детская	2

современной детской литературы	литература. Роль «перестройки» в развитии детской литературы. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий. Способы обновления «штампованной» педагогической задачи. Произведения Э. Успенского, Г. Остера и др. Современная детская поэзия.	
--------------------------------	---	--

9.2.2. Темы и содержание занятий семинарского типа, в том числе имеющих непосредственно практико-ориентированную, инновационно-технологическую и/или инновационно-предпринимательскую направленность

Номер и название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Тема 5. Детское творчество русских писателей XIX века	Вопросы для обсуждения: 1. Жизнь и творчество детских писателей XIX века (по выбору). 2. Анализ детских произведений писателя	2
Тема 6. Детское творчество русских писателей XX века	Вопросы для обсуждения: 1. Жизнь и творчество детских писателей XIX века (по выбору). 2. Анализ детских произведений писателя).	2

9.2.3. Темы и содержание учебных занятий в форме самостоятельной работы

Номер и название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Тема 1. Понятие детской литературы как учебной дисциплины. Исторические корни русской детской литературы	1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века». 2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература». 3. Работа с основными понятиями детской литературы (конспект лекции, словарь). 4. Подготовить реферат «Значение книги в процессе воспитания ребенка».	10
Тема 2. Русская детская литература XIX века	1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века». 2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература». 3. Подготовить реферат по детской литературе XIX века.	10
Тема 3. Этапы развития детской литературы в XX века	1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века». 2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература». 3. Чтение конспекта лекции. 4. Подготовить реферат по детской литературе XX века.	10
Тема 4. Специфика	1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина,	10

современной детской литературы	А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века». 2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература». 3. Чтение конспекта лекции. 4. Подготовить реферат по современной детской литературе.	
Тема 5. Детское творчество русских писателей XIX века	1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века». 2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература». 3. Чтение конспекта лекции. 4. Вопросы для самоконтроля: - Произведения каких поэтов XIX века вошли в круг детского чтения? - Как соотносится реалистическое и фантастическое в литературной сказке? 5. Подготовить реферат «Детское творчество русского писателя XIX века».	10
Тема 6. Детское творчество русских писателей XX-XXI веков	1. Чтение учебного пособия А.Н. Мешалкина, А.Р. Лопатина «Русская детская литература XX века». 2. Чтение учебника И.Г. Минераловой «Детская литература». 3. Чтение конспекта лекции. 4. Вопросы для самоконтроля: - Как можно охарактеризовать современную детскую поэзию? - Определите традиции и новации современной детской прозы. 5. Подготовить реферат «Детское творчество русского писателя XX-XXI веков».	10

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

<i>Автор, название, год издания</i>	<i>эл. издание</i>	<i>Печатное издание (кол-во экземпляров в библиотеке)</i>
Детская литература. Выразительное чтение [Текст]: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2014.	URL: https://freedocs.xyz/pdf-450946148	
Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» / А.Н. Мешалкин, А Р. Лопатин. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2014.	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644	

Минералова, И.Г. Детская литература [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / И.Г. Минералова. – М.: Юрайт, 2017.	URL: http://www.biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6	
--	--	--

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для проверки знаниевой составляющей компетенций, формируемых в рамках дисциплины «Детская литература» в фонде оценочных средств предусмотрены:

- вопросы для письменного опроса;
- тестовые задания;
- вопросы для устного собеседования (опроса).

Для проверки деятельностной составляющей компетенций, формируемых в рамках дисциплины «Детская литература» в фонде оценочных средств размещены:

- деятельностные (аутентичные) оценочные задания;
- профессионально-ориентированные проектные задания.

12. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

<i>Автор, название, год издания</i>	<i>эл. издание (адрес в электронно- библиотечной системе)</i>	<i>печатное издание (кол-во экземпляров в библиотеке)</i>
I. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Детская литература. Выразительное чтение [Текст]: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2014.	URL: https://freedocs.xyz/pdf-450946148	
Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2014.	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644	
Минералова, И.Г. Детская литература [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / И.Г. Минералова. – М.: Юрайт, 2017.	URL: http://www.biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6	

II. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учеб. для студентов высш. и сред. пед. учеб. зав. / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012.	URL: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_17353.pdf/	
Зарубежная детская литература [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Будур [и др.]. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2000.	URL: http://ru.book.org/book/1148423/9c4bce	
Детская литература [Текст]: учебник / Е.Е. Зубарева [и др.]. – М.: Высшая школа, 2004.	URL: http://www.studmed.ru/zubareva-ee-detskaya-literatura_6c5f0caf2ff.html	
III. СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ		
1. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2006.	URL: http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml	
2. Справочно-библиографическая база статей российской периодики: (Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС))	http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html	
3. Российская государственная библиотека (электронный каталог)	https://www.rsl.ru/ru/about/funds/csbf	
4. Электронный каталог библиотеки ПГУ	http://library.pglu.ru/news.php	
IV. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ		
1. Журнал «Литература в школе»	http://litervsh.ru	20
2. Журнал «Литература»	https://lit.1september.ru/	
3. Журнал «Вопросы литературы»	http://voplit.ru/main/	

13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная библиотека // Российский государственный гуманитарный университет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. М., сор. 1996–2005. Режим доступа: <http://www.rsu.ru/section.html?id=677>

2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

3. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

4. East View Information Services (ИстВью). ООО «ИВИС». (<http://www.ebiblioteka.ru>). Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам». Договор № 49-П от 06.03.2018. Доступ с 06.03.2018 по 05.03.2019.

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по учебной дисциплине «Детская литература» проводится в форме контактной и самостоятельной работы.

Контактная работа включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающемуся);

- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия);
- промежуточную аттестацию.

В ходе лекций студентам следует внимательно слушать лектора, научиться фиксировать основную информацию и записывать ее, конспектирование должно быть с сокращениями, во время лекции рекомендуется задавать вопросы, вступать в дискуссию.

На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют конкретные практические задания, обсуждают актуальные вопросы темы, представляют выполненные самостоятельно письменные упражнения, выступают с презентациями, анализируют их, участвуют в проектной деятельности.

Самостоятельная работа студента по дисциплине включает такие виды работ, как рефераты, доклады, эссе, контрольные работы и др.; изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, интернет-источников, периодической печати.

В ходе освоения дисциплины «Детская литература» студенты набирают 90 основных и 10 дополнительных (поощрительных) баллов.

Результаты промежуточной аттестации определяются в ходе прохождения обучающимися аттестационных испытаний, а также учитывают результаты выполнения заданий, предусмотренных для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Этап оценивания	Виды учебно-познавательной деятельности	Оценочные средства	Максимальное количество баллов)
Первый период (текущий контроль)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ на семинарском занятии или выполнение индивидуального задания, приравненного к ответу - участие в групповой работе; - выполнение тестов; - реферат / доклад с представлением текста и выступлением. 	<ul style="list-style-type: none"> - вопросы для устного опроса; - перечень индивидуальных заданий; - задания для групповой работы; - тестовые задания; - список тем рефератов /докладов. 	30
Второй период (текущий контроль)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ на семинарском занятии или выполнение индивидуального задания, приравненного к ответу; - участие в групповой работе; - выполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - вопросы для устного опроса; - перечень индивидуальных заданий; - вопросы для письменного опроса; - задания для групповой работы; - тестовые задания; - специфика жанра рецензии. 	30

	тестов; - рецензия на детский журнал; - рецензия на детскую книгу.		
Третий период (промежуточная аттестация)	Литературное творчество (написание сказки).	- стилизованная народная сказка; - современная сказка; - соблюдение канонов сказки.	30
Дополнительные (поощрительные) баллы	- публикация в сборнике «Молодая наука» и/или успешное участие в конкурсе студенческих научных проектов.	- перечень примерных тем публикаций; - темы групповых / индивидуальных проектов	10

Перевод баллов, набранных обучающимся в рамках балльно-рейтинговой системы оценки результатов его обучения по дисциплине, в 5-балльную систему осуществляется по следующей схеме:

Оценка по пятибалльной системе	Рейтинговая оценка
"отлично" / "зачтено"	больше либо равно 90%
"хорошо" / "зачтено"	75 - 89%
"удовлетворительно" / "зачтено"	60 - 74%
"неудовлетворительно" / "не зачтено"	меньше либо равно 59%

ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Показатели, критерии и шкала оценивания устных ответов на учебных занятиях семинарского типа

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки

	зрения норм литературного языка.
4 («хорошо»)	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3 («удовлетворительно»)	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2 («неудовлетворительно»)	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Показатели, критерии и шкала оценивания письменных ответов на учебных занятиях семинарского типа

критерии	5	4	3	2
полнота и правильность ответа	студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	студент достаточно полно излагает материал, однако допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса
степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и	присутствуют 1-2 недочета в обосновании своих суждений, количество приводимых примеров ограничено	не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл

	самостоятельно составленные			
языковое оформление ответа	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	излагает материал последовательно, с 2-3 ошибками в языковом оформлении	излагает материал непоследовательно и допускает много ошибок в языковом оформлении излагаемого	беспорядочно и неуверенно излагает материал

ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатели, критерии и шкала оценивания творческого задания (авторская сказка)

Критерии	5	4	3	2
Умение работать с авторитетными словарями и справочниками	свободно владеет понятийным аппаратом	свободно владеет понятийным аппаратом, но обнаруживает определенные пробелы в знаниях	владеет понятийным аппаратом, но при использовании его допускает ошибки	не знает содержание понятий
Распределение произведений детской литературы по жанрам и родам	умеет правильно распределять произведения детской литературы по жанрам и родам	умеет правильно распределять произведения детской литературы по жанрам и родам, но допускает погрешности	обнаруживает неточности в распределении произведений детской литературы по жанрам и родам	не различает жанры и роды детской литературы
Четкое определение жанра сказки	дает правильное определение жанра сказки	дает определение жанра сказки с некоторыми неточностями	испытывает затруднения в четком определении жанра сказки	не имеет представления о жанре сказки
Воплощение специфических черт народной сказки в авторской сказке	четко определяет специфические черты народной сказки и обнаруживает их в авторской сказке	четко определяет специфические черты народной сказки, но не всегда верно обнаруживает их в авторской сказке	не в полном объеме определяет специфические черты народной сказки и испытывает затруднения в обнаружении их в авторской сказке	испытывает затруднения в определении специфических черт народной сказки и не обнаруживает их в авторской сказке
Оригинальность воплощения	творчески воплощает	художественный замысел в	воплощает художественный	испытывает затруднения в

творческого замысла в конкретном произведении	художественный замысел в созданной им сказке	созданной им сказке воплощен не в полном объеме	замысел в созданной им сказке, однако оригинальность отсутствует	создании сказки
Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники	демонстрирует высокий уровень владения изученным материалом, успешно использует дополнительные источники	изученным материалом владеет хорошо, дополнительные источники использует не всегда доказательно	нарушает причинно-следственные связи при изложении изученного материала, фрагментарно использует дополнительные источники	обнаруживает значительные пробелы во владении изученным материалом, не использует дополнительные источники

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для данной дисциплины информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление учебных и научных работ (докладов, мини-проектов, выступлений на семинарах, отчетов по практическому заданию);
- демонстрация дидактических материалов с использованием информационных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы Консультант+ и др., онлайн словари, справочники);
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, виртуальных экскурсий и справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений);
- использования электронной образовательной среды университета;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов;
- использование видеоконференцсвязи;
- проведение вебинаров (семинаров, организованных через Интернет);
- использование видеокурсов лекций, семинаров.

Для данной дисциплины применяется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Программное обеспечение:

Windows 8

Windows 10

MS Office 2003

MS Office 2010

Антивирус Касперского

Антиплагиат,

Moodle – система управления ДО (GNU General Public License),

AdobeCLP CS6 Master Collection 6 Multiple Platforms Russian AOO License CLP

Level

Битрикс

ABBYY LINGVO 20 языков

“Basealt” Ltd.

2. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн». (URL:<http://www.biblioclub.ru>).
Базовая коллекция; Коллекции «История русской литературы», «Детская литература». «КонсультантПлюс». Сетевая версия экземпляра системы. ООО «Компас».
«КонсультантПлюс». Сетевая версия экземпляра системы. ООО «Компас». East View Information Services (ИстВью). ООО «ИВИС». (<http://www.ebiblioteka.ru>). Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам».
East View Information Services (ИстВью). ООО «ИВИС». (<http://www.ebiblioteka.ru>). Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам».
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
Электронные образовательные ресурсы по дисциплине, размещенные в электронной образовательной среде университета (edu.pglu.ru).

16. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Необходима аудитория на 20 мест, а также:

- учебная, методическая и справочная литература;
- учебно-наглядные пособия (для отдельных тем дисциплины);
- персональный компьютер с доступом к сети Интернет;
- проектор;
- информационно-справочные системы «Консультант +» и «Гарант»;
- принтер и т.д.

17. Организация образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы с обучающимися в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.