

## **К вопросу о классификации современных сказок**

Самой важной идеей, проблематикой и стержнем в написании любой сказки, в том числе и современной, является расстановка сил добра и зла. Фольклористика посвятила сказке множество исследований, но определение ее как одного из жанров устного народного творчества до сих пор остается открытой проблемой. Неоднородность сказок, обширный тематический диапазон, многообразие мотивов и персонажей, в них заключенных, несчетное количество способов разрешения конфликтов действительно делают задачу жанрового определения сказки весьма сложной.

И все-таки расхождение во взглядах на сказку сопряжено с тем, что расценивается в ней как основное: установка на вымысел или стремление отразить действительность посредством вымысла. Приведем два определения, принадлежащие специалистам.

Одни считают, что сказки – это эпические, преимущественно художественные прозаические произведения волшебного, авантюрного

характера с установкой на вымысел [1: 13]. Этот основной принцип художественного метода сказки не лишает ее, однако, связи с действительностью, определяющей идейное содержание, тематику, язык, характер сюжетов, деталей повествования.

По мнению других, не установка на вымысел является главной чертой сказки, а установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла [1: 24]. Однако, как это часто бывает в науке, отсутствие классического определения совершенно не отражается на самом явлении и весьма мало влияет на жизнь в общественном сознании.

Немецкий фольклорист К.Ю. Обенаур, например, утверждал принципиальную неразрешимость проблемы определения сказки и не усматривая в этом трагедии, заметил: «Дети знают, что такое сказки» [2: 72]. Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды.

На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева предложила типологию сказок, которая включает в себя:

- художественные (народные и авторские) сказки;
- психотерапевтические сказки – притчи, библейские сказание или разработанные непосредственно специалистом служат для помощи в разрешении сложных личностных проблем. Кроме этого, они эффективны в работе с различными психосоматическими заболеваниями. В сказках этого типа выделяют само повествование и то, что мы читаем «между строк»;

- дидактические сказки – сказки, создаваемые с направленностью на обучение чаще всего для дошкольника или младшего школьника, для передачи ребенку знаний и умений по учебному материалу. Например, такая сказка может быть создана для первого знакомства с абстрактными знаками или символами (цифры, буквы, ноты и т.д), значение которых наиболее сложно понять ребенку;

- медитативные сказки – сказки, которые создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов. Их главное назначение — сообщение нашему бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Поэтому отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие конфликтов и злых героев [2: 105].

Наибольшее же распространение получила классификация сказок,

в основе которой лежит проблемно-тематический подход. Данная классификация включает следующие типы сказок:

- сказки, посвященные животным;
- волшебные сказки (сказки о необычных и сверхъестественных событиях, приключенческие сказки);
- социально-бытовые;
- сказки смешанного типа [2: 117].

В последние десятилетия становится популярным такое явление, как философская сказка. Словосочетание «философская сказка» как одна из жанровых разновидностей литературной сказки применима к широкому кругу произведений и авторов, например, Л. Кэрол, А. де Сент-Экзюпери и т.д. Замечена тенденция применения данного обозначения к произведениям с непостижимой логикой или со скрытым глубоким смыслом, касающимся таких моральных ценностей, как любовь, дружба, уважение и т.п. Также, данное определение употребляется по отношению к текстам, которые отличаются специфической логикой повествования, бессобытийностью и высокой функциональностью языковых игр, что не до конца обосновано [5: 84].

Однако, необходимо отметить, что в обозначенном жанре слово «философская» вовсе не отражает философию как науку об общих законах развития природы, общества и мышления. Поэтому данная лексема выражает скорее языковую рефлексию, нежели этическую или эстетическую [4: 64].

Философская сказка сохраняет основные характеристики традиционной сказки: схематичность и статичность персонажей, последовательный сюжет, абстрактность пространства и времени.

Так как современная философская сказка лишена открытого конфликта, присущего эпическим произведениям, основным жанрообразующим параметром философской сказки является обезличенность внешнего конфликта, и как следствие, ослабление насыщенности событий. Помимо этого, для философской сказки характерно акцентирование словесно-семантической структуры произведения за счет отстранения повествователя или же смещения нарративных приемов в сторону сказа, сюжетообразующая функция логико-лингвистических игр, а также небольшой объем и тенденция к циклизации.

Фольклорной основой философской сказки является сказка о животных.

В философской сказке господствует трансформация системы персонажей. Современные писатели награждают своих героев большей степенью психологизации, чем персонажи фольклорных сказок. Также

писатели изменяют состав сказочных героев, привлекая, например, животных, которые не характерны для традиционной сказки или же используют ресурсы других жанров (басня, песня, колыбельная).

Таким образом, на наш взгляд, наиболее полной была бы классификация, включающая и данный вид сказок. Такую классификацию мы и предлагаем. Мы выделяем следующие типы современной литературной сказки:

- ❖ сказки, посвященные животным;
- ❖ волшебные сказки;
- ❖ социально-бытовые;
- ❖ философские сказки;
- ❖ сказки смешанного типа.

### ***Библиографический список***

1. Аллан Дж. Ландшафт детской души. СПб. - Минск, 1997.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2000.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, ТЦ Сфера, 2001.
4. Неелов Е.М. Натурфилософия русской волшебной сказки. Петрозаводск: ПТУ, 1989.
5. Розанова М.С. Современная философия и литература. Творчество Бертрана Рассела. СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2004.