

Аннотация

Тема: «Культурная политика Российской Федерации в отношении Китайской Народной Республики»

Автор: Шапиро Марк Юрьевич

Научный руководитель: кандидат политических наук, доцент Е.А. Соловьева

Организация: Институт международных отношений. Кафедра международных отношений, мировой экономики и международного права. ПГУ.

Актуальность темы исследования: Актуальность данного исследования обусловлена происходящими в современном мире процессами глобализации, ростом конкуренции, демонстрирующими неэффективность многих традиционных средств внешней политики. В подобных условиях культурные связи как наиболее гуманистический способ взаимодействия становятся более эффективным механизмом внешнеполитической деятельности. Возрастающая значимость ресурса культуры во внешней политике современных государств актуализирует задачу научного осмысления и поиска действенных механизмов ее использования.

На сегодняшний день Российская Федерация в определении приоритетов своей внешней культурной политики отдает предпочтение пространству СНГ, что обусловлено важными для России задачами укрепления общего интеграционного пространства постсоветских стран. В результате такой политики многие стратегически важные для РФ державы остаются не вовлеченными в полной мере в многочисленные культурные программы России, что существенно снижает уровень российского культурного влияния на них и их социум и в целом эффективность международного сотрудничества в сфере культуры. Сказанное обуславливает научно-практическую необходимость обратиться к исследованию китайского направления внешней культурной политики России, которое в виду возрастающей мировой мощи Китая и высокой взаимной заинтересованности двух стран в многоаспектном сотрудничестве, может стать хорошей основой для активизации и укрепления других направлений межгосударственного взаимодействия – экономических, военно-политических и пр.

На данном этапе культурные связи России и КНР активно развиваются, обогащаясь новыми формами и направлениями работы. Однако в вопросах межгосударственного культурного сотрудничества Китай занимает более активную позицию: с каждым годом ресурсы его «мягкой силы» все более расширяются и активно внедряются на российской территории. РФ, в свою очередь, также развивает культурные контакты с Китаем, однако некоторая асимметрия в этой сфере взаимодействия продолжает сохраняться. Сказанное обуславливает необходимость по-новому взглянуть на китайский вектор российской внешней культурной политики, оценить его эффективность, выявить ключевые проблемы взаимодействия и предложить комплекс мер по их разрешению.

Объектом исследования выступает внешняя культурная политика.

Предметом исследования является внешняя культурная политика Российской Федерации.

Целью исследования является выявление современного состояния, ключевых стратегий и механизмов реализации культурной политики России по отношению к КНР, оценка их эффективности и определение перспективных направлений оптимизации внешних культурных связей РФ с Китайской Народной Республикой.

Достижение поставленной цели предполагает постановку и решение следующих **задач**:

1. Систематизировать существующие подходы к определению понятия «внешняя культурная политика» и уточнить ее базовые характеристики;
2. Проследить эволюцию внешней культурной политики РФ и обозначить основные направления ее реализации;
3. Описать процесс становления и институционализация культурной политики России по отношению к КНР и охарактеризовать ключевые формы организации культурных связей двух стран на современном этапе;
4. Определить перспективные направления развития российско-китайского сотрудничества в сфере культуры в контексте актуальных задач внешней политики РФ.

Апробация работы. Ключевые положения и выводы работы были представлены на международной научно-практической конференции «Новая наука: от идеи к результату» (Сургут, 22 декабря 2016 г.). По итогам выступления была подготовлена научная публикация автора на тему «Новые формы международного культурного сотрудничества России: оценка эффективности» (Стерлитамак: АМИ, 2017).

Отдельные результаты ВКР прошли апробацию в ходе прохождения языковой стажировки в Шанхайском университете иностранных языков (SISU) (22 сентября - 5 декабря 2014 г.), а также участия на базе того же университета в Шанхайской летней школе (11 июля - 5 августа 2016 г.), в программу которой были включены курсы китайского языка и культуры.

Структура работы обусловлена целью, задачами и внутренней логикой исследуемой проблемы и состоит из введения, двух глав, включающих в себя 4 параграфа, заключения, библиографического списка, содержащего 123 источника, в том числе 38 из них - на английском и китайском языках, и 4 приложений. Общий объем работы составляет 78 страниц машинописного текста.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- уточнена роль культуры как ресурса внешней политики современного государства, раскрыт потенциал ее использования во внешней политике России в качестве инструмента интеграционной пропаганды (распространения и внедрения духовных ценностей российского общества и традиций национальной культуры);
- оценена эффективность современных форм и инструментов российско-китайского культурного сотрудничества, обозначены ключевые

проблемы российской внешней культурной политики в данном направлении и предложен комплекс мер по их разрешению.

Краткое содержание: В условиях противостояния современным вызовам культурной глобализации взаимосвязь культуры и внешней политики прослеживается все более отчетливо. В сложившейся ситуации любое государство стремится использовать ресурс культуры максимально полно и эффективно, решая с его помощью как непосредственно вопросы международного культурного сотрудничества, так и другие важные внешнеполитические задачи. Успешная реализации внешней культурной политики страны во многом зависит от наличия и расширения круга партнеров, взаимодействие с которыми не только способствует развитию межкультурных контактов и связей государств, но и создает хорошую базу для активизации их сотрудничества в других стратегически важных сферах и в целом способствует укреплению позиций стран на мировой политической арене. Результатом осознания этого факта становятся все возрастающие культурные связи России с государствами современного мира.

Сохраняющаяся на протяжении последних лет положительная динамика в развитии и укреплении российско-китайский культурных связей подтверждает высокую значимость для России задач укрепления культурного сотрудничества с Китаем. Для укрепления достигнутых результатов и достижения более широких задач внешней политики РФ в китайском направлении Российской Федерации необходимо стремиться к преодолению сохраняющейся сегодня асимметрии в использования ресурсов «мягкой силы», показатели применения которых у России существенно скромнее. Этому будет способствовать активизация работы по продвижению позитивного имиджа страны в КНР, экспорту национальной культуры, укреплению позиций русского языка, а также выстраивание эффективной государственной политики в сфере образования, науки, культуры и других направлений гуманитарного сотрудничества во всем азиатском регионе.